

# BLUE EARTH CIRCUIT 2026

## 3 Länder: Indien, Belgien und Österreich



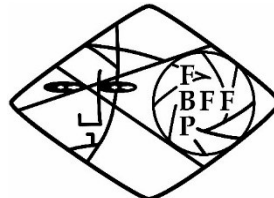
PSA 2026-000



FIAP 2026/000



FIP/2026/000



BFF-FBP 2026/09



OVF 09-2026



IIWF 2026/00



ÖGPH 2026/00



PMP



FOTOKRING FOCUS



PCW

**WEBSITE: [www.blueearthcircuit.co.in](http://www.blueearthcircuit.co.in)**

### Salon 1 – India

FIAP 2026/000

FIP/2026/000

### Salon 2 - “FOCUS International Digital Salon” – Belgium

FIAP 2026/000

BFF-FBP 2026/00

FIP/2026/000

### Salon 3 – Austria

FIAP 2026/000

OVF 09-2026

FIP/2026/000

### AUSSTELLUNGSDETAILS (Part A)

Name der Vorsitzenden:

MANASHI CHATTERJEE

Herkunftsland des Vorsitzenden:

INDIA

Email:

[chatterjeemanashi43@gmail.com](mailto:chatterjeemanashi43@gmail.com)

Anmeldungen über die Website:

<https://blueearthcircuit.co.in/>

## SECTIONEN UND THEMEN

Frei Farbe	(PIDC)	Color Only
Frei Monochrom	(PIDM)	Monochrome Only
Natur General	(ND)	Color/Greyscale Monochrome
Reise Die Welt im Fokus	(PTDW)	Color/Greyscale Monochrome

## Gebühren und Ermäßigungen

2 Sectionen: 35.00 EUR

All 4 Sectionen: 45.00 EUR

### CLUB-RABATTE:

10 % Rabatt bei 8 Teilnehmern

15 % Rabatt bei 15 Teilnehmern

20 % Rabatt bei mehr als 20 Teilnehmern

### Zahlungsdetails:

**PayPal ID:** chatterjeemanashi43@gmail.com

OR - GPAY Number 9903552998

## KALENDER

Bewerbungsschluss: 10.09.2026 UTC–12:00

Die Bewertung ist abgeschlossen am: 08.10.2026

Ergebnisberichte gesendet am: 15.10.2026

EDAS eingereicht am: 09.11.2026

Online-Galerien, veröffentlicht am: 29.10.2026

Auszeichnung/Katalog veröffentlicht am: 09.12.2026

Statusseite und Verfügbarkeit der Website bis: 10.09.2027

## JUROREN – alle sektionen

### Salon 1 – India

Tarak Nath Dey	(GMPSA/B, EFIAP/G)	Canada
Marcel van Balken	(MPSA, MFIAP, EFIAP/D4)	Netherlands
Jef Lemmens	(HON.EFIAP, EFIAP/D3, GMPSA/s)	Belgium

### Salon 2 – Belgium

Chris Discart	(HON. EFIAP, MFIAP, EFIAP/D3)	Belgium
Abir Das	(EFIAP, FFIP)	India
Herbert Gmeiner	(MFIAP, EFIAP)	Austria

### Salon 3 – Austria

Peter Mraz	(EFIAP)	Austria
Andreas Herrmann	(EFIAP)	Switzerland
Joyraj Samanta	(MPSA, EFIAP/B, EFIP)	India

## **AUSZEICHNUNGEN**

<b>SALON 1 – Indien</b>	<b>SALON 2 - Belgien</b>	<b>SALON 3 - Österreich</b>
<b>In jeder sektion</b> FIAP GOLD PSA GOLD FIP GOLD PMP GOLD PMP SILVER PMP BRONZE 2×FIAP RIBBON 4×FIP RIBBON	<b>In jeder sektion</b> FIAP GOLD PSA GOLD FIP GOLD BFF-FBP Gold, Silber, Bronze FOCUS Gold, Silber, Bronze 3×HM (PDF) 2×FIAP RIBBON 4×FIP RIBBON	<b>In jeder sektion</b> FIAP GOLD PSA GOLD FIP GOLD OVF Gold, Silber, Bronze 3×IIWF Medaille 3×ÖGph Urkunde (PDF) 2×FIAP RIBBON 4×FIP RIBBON

- FIAP BLUE PIN für den BESTEN AUTOR x 3
- Auszeichnung als bester Verein x 3

## **KATALOG**

Der elektronische Katalog wird den Teilnehmern per E-Mail zugeschickt.

## **ERGEBNIS**

Die Ergebnisse können von der Website heruntergeladen werden, und die individuellen Ergebnislisten werden per E-Mail verschickt.

## **VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE DIGITALE ANMELDUNG**

- a) Fotos müssen im JPEG-Format gemäß den Anweisungen unter <https://blueearthcircuit.co.in/> eingereicht werden. Der Titel jedes Bildes darf maximal 35 Zeichen umfassen. Die Titel müssen nicht ins Englische übersetzt werden, sollten jedoch in lateinischen Buchstaben verfasst sein.
- b) Die maximale horizontale Länge beträgt 1920 Pixel, die maximale vertikale Länge 1080 Pixel bei 300 dpi. Komprimierung 7–12, maximal 2 MB.
- c) Ausstellungen dürfen übergroße Bilder nicht in der Größe anpassen. In solchen Fällen muss der Teilnehmer seinen Beitrag mit Bildern in der richtigen Größe erneut einreichen.

## **BEWERTUNGSMETHODE**

Die Bewertung erfolgt Online. Die verwendeten Geräte sind farbkalibriert, und die Bilder werden mit 100 % ihrer Auflösung angezeigt.

Die Bilder werden in derselben Reihenfolge angezeigt, in der sie vom Teilnehmer eingereicht wurden, jedoch nicht nacheinander. Die Juroren verwenden ihre eigene farbkalibrierte Ausrüstung, mit der die eingereichten Bilder bei 100 % ihrer Auflösung angezeigt werden können. Zu keinem Zeitpunkt ermöglicht die Ausstellungssoftware einem Juror, alle Bilder eines Teilnehmers gleichzeitig zu betrachten. Die Preisverleihung findet Online unter Anwesenheit aller Jurymitglieder statt. Zielakzeptanzbereich: 25–30 %

## **AUSSTELLUNGSVORSCHRIFTEN (Teil B)**

**Geltende Regeln: Diese Ausstellung wird gemäß den Regeln der PSA durchgeführt.**

### **Zulassungsvoraussetzungen:**

Diese Ausstellung steht allen offen; ein Beitrag kann jedoch abgelehnt werden, wenn der Ausstellungsleiter der Ansicht ist, dass er nicht den PSA-Ausstellungsregeln und diesen Teilnahmebedingungen entspricht. Eine Mitgliedschaft in einem Fotografieverband ist nicht erforderlich. Teilnehmer, die auf der PSA-Sperrliste wegen Verstößen gegen die Ethik stehen, erhalten weder Auszeichnungen noch eine Zulassung, und die Teilnahmegebühren werden in diesen Fällen nicht zurückerstattet. In diesem Dokument werden die Begriffe „Teilnehmer“, „Urheber“ und „Fotograf“ synonym verwendet und beziehen sich jeweils auf die Person, die der ursprüngliche Urheber eines eingereichten Bildes ist. Die Teilnehmer sind verpflichtet, ihre eigenen Beiträge mit Bildern in der richtigen Größe einzureichen.

### **PSA-Sternebewertungen:**

Um von der PSA Punkte für die Sternebewertung zu erhalten, müssen die Teilnehmer ihren Namen und ihr Land bei jeder Ausstellung genau gleich angeben. Pseudonyme sind nicht zulässig. Bitte wenden Sie sich an die PSA, falls Sie Ihren Namen ändern oder in ein anderes Land umziehen. Die unterschiedliche Schreibweise des Namens bei verschiedenen Ausstellungen birgt für den Teilnehmer das Risiko, dass viele seiner Zulassungen in den PSA-Sternenlisten nicht anerkannt werden.

### **Vervielfältigung:**

Die Teilnehmer gewähren den Sponsoren kostenlose Vervielfältigungsrechte für ausstellungsbezogene Medien, einschließlich der Veröffentlichung im Internet in niedriger Auflösung. Beiträge von Teilnehmern, die die Vervielfältigungsrechte einschränken, werden nicht angenommen. Die PSA kann unter einvernehmlich vereinbarten Bedingungen eine spezifische Genehmigung für Bildungszwecke beantragen. Verstößt ein Bild gegen die Ausstellungsregeln der PSA oder deren Ethikrichtlinien, kann die PSA das Bild ohne Genehmigung für Bildungszwecke oder zur Veranschaulichung von Regelverstößen reproduzieren, wobei der Name des Teilnehmers nicht genannt wird. Weder die PSA noch die Ausstellung übernehmen Haftung für Urheberrechtsverletzungen.

### **Wiederverwendung von akzeptierten Bildern:**

Jedes Bild, das in dieser Ausstellung – sei es in der Vergangenheit oder in der Gegenwart – angenommen wurde, darf bei künftigen Ausgaben dieser Ausstellung nicht erneut in derselben Kategorie und derselben Sternebewertungsklasse eingereicht werden. Es kann bei anderen von der PSA anerkannten Ausstellungen eingereicht werden, muss jedoch stets denselben Titel tragen. Eine Umbenennung in eine andere Sprache ist nicht zulässig.

### **Einreichung:**

Ein Beitrag besteht aus bis zu 4 Bildern pro Kategorie, wobei jedes Bild auf insgesamt 20 Zulassungen pro Sternpfad begrenzt ist. Identische oder ähnliche Bilder sind innerhalb derselben Ausstellung verboten; werden ähnliche Bilder hochgeladen, werden alle in allen Kategorien disqualifiziert. Ähnliche Bilder können zwar in verschiedenen Ausstellungen eingereicht werden, können jedoch später bei der Prüfung von Stern-/Diamant-/Galaxie-Bewerbungen abgelehnt werden. Ähnliche Bilder sind solche, die praktisch gleichwertig sind, wie auf der Seite unter <https://psa-services.org/ES/#entrants> definiert. Um Enttäuschungen zu vermeiden, reichen Sie bitte keine Bilder ein, die praktisch gleichwertig sind. Wasserzeichen, Copyright-Vermerke oder andere sichtbare Markierungen sind verboten.

## **Titel:**

- Jedes Bild benötigt einen eindeutigen Namen, der maximal 35 Zeichen enthält.
- Jeder Titel ist in allen PSA-Ausstellungen einheitlich zu verwenden, ohne Abweichungen durch Tippfehler oder Zeichensetzung.
- Der Bildtitel darf keinerlei Hinweise auf den Fotografen enthalten.
- Ein Titel sollte interpretativ oder aussagekräftig sein und ein visuelles Dokument in eine bewusste künstlerische Aussage verwandeln. Titel, die als Dateinummern wie IMG\_6608, DSC-76499 oder in einem anderen Kamera-Dateiformat eingegeben werden, sind verboten.
- Auf aussagekräftige Titel können Zahlen folgen, zum Beispiel „Balletttänzerin 34“.
- Titel dürfen die Zeichensätze Latin1 oder Latin2 verwenden, die diakritische Zeichen (é, ñ, ü, ç, è, ś usw.) zulassen; nicht-lateinische Schriftsysteme (العربية, русский, ελληνικά, 中文, カタカナ, देवनागरी ) können jedoch zu Problemen in Katalogen, Galerien und Star-Anwendungen führen.
- Farb- und Schwarzweißbilder aus derselben Aufnahme, die wesentliche Bildinhalte gemeinsam haben, gelten als dasselbe Bild und müssen denselben Titel erhalten.

## **Schutz der personenbezogenen Daten der Teilnehmer:**

Mit der Anmeldung zu dieser Ausstellung erklären Sie sich damit einverstanden, die Regeln und Richtlinien der PSA einzuhalten, und stimmen zu, dass der Ausstellungsleiter und anerkannte Organisationen Ihre personenbezogenen Daten für Ausstellungszwecke speichern und verarbeiten dürfen. Außerdem erklären Sie sich damit einverstanden, dass Ihr Teilnahmestatus (Name, Land, eingereichte Kategorien/Fotos) und Ihre Ergebnisse in Ranglisten, Galerien und Katalogen veröffentlicht werden.

### **Ziel-Akzeptanzbereich:**

- Der angestrebte Anteil der angenommenen Beiträge darf in jeder Kategorie höchstens 30 % betragen, mit Ausnahme der 3D-Kategorie, in der er höchstens 45 % betragen darf.
- Kein Bild darf in einer Kategorie eines Salons mehr als eine Einzelauszeichnung erhalten. In Rundwettbewerben kann ein Bild jedoch in verschiedenen Salonkategorien ausgezeichnet werden.
- Der Veranstalter ist verpflichtet, die Anzahl der Auszeichnungen entsprechend der Gesamtzahl der angenommenen Beiträge anzupassen.
- In Sektionen mit mehr als 250 Bildern dürfen nicht mehr als 10 % der zugelassenen Bilder eine Auszeichnung erhalten, und in Sektionen mit 250 Bildern oder weniger genehmigt der Vorsitzende maximal 7 Auszeichnungen.

## **GEGENSTAND UND BEGRIFFSBESTIMMUNGEN:**

Der folgende Abschnitt enthält zwar Zusammenfassungen der PSA-Definitionen, die Teilnehmer müssen jedoch die PSA-Website konsultieren, um die verbindlichen Definitionen für die einzelnen Divisionen zu erhalten:

<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

### **Erstellung von Bildern und Urheberrecht**

Zusammenfassung: Alle eingereichten Bilder müssen vollständig das Originalwerk des Fotografen sein, einschließlich der Nachbearbeitung, wobei jedes bildliche Element vom einreichenden Fotografen aufgenommen worden sein muss. Die Bilder dürfen weder ganz noch teilweise Werke anderer Künstler als eigene des Fotografen enthalten oder präsentieren (Cliparts, Stockbilder, eingefügte Himmel, Fotos von Kunstwerken anderer, KI-generierte Inhalte usw.). Der Begriff

„Urheber“ bezieht sich auf die Person, die der ursprüngliche Schöpfer eines eingereichten Bildes ist; Fotografen können zwar die Nutzungsrechte an gekauften Inhalten besitzen, doch setzt die Urheberschaft voraus, dass alle visuellen Elemente des eingereichten Fotos vom Fotografen persönlich geschaffen wurden. Fotografen müssen das Urheberrecht an allen visuellen Elementen behalten, die in einem eingereichten Bild enthalten sind, einschließlich Kompositionen. Ein Verstoß gegen diese Regel stellt Plagiat dar, einen schwerwiegenden Verstoß gegen die PSA-Ethikrichtlinien.

### **Künstliche Intelligenz**

Zusammenfassung: Angesichts der rasanten Entwicklung von KI-Software kann sich diese Regel ändern. Die aktuellsten Bestimmungen finden Sie in der KI-Erklärung auf der Website der PSA. KI-Tools zur Bildbearbeitung, die bereits auf Ihren Fotos festgehaltene Inhalte verbessern, anpassen oder intelligent verändern, sind zulässig, sofern sie ausschließlich visuelle Informationen nutzen, die bereits in Ihrem Foto vorhanden sind. Outpainting-Tools (generative Füllung), mit denen Sie ein beschnittenes Bild mithilfe einer kontextbezogenen Erweiterung des Originalfotos vergrößern können, sind zulässig, sofern sie nicht durch die Definition der Division eingeschränkt sind. Andere generative KI-Tools, die neue synthetische visuelle Inhalte auf der Grundlage externer Bilddaten erzeugen, die ursprünglich nicht im Foto des Autors vorhanden waren, sind verboten, unabhängig davon, wie klein der bearbeitete Bereich ist. Jede Person, die gegen diese KI-Regel verstößt, wird für einen Zeitraum von 3 Jahren bis hin zum dauerhaften Ausschluss von PSA-Ausstellungen ausgeschlossen. Siehe zusätzliche Hinweise zur KI in der Bearbeitungsmatrix unten.

### **Thema**

Zusammenfassung: Die Grundregel der PSA stellt das Wohlergehen der Tiere über die Fotografie und verbietet das Anlocken mit lebenden Tieren, die Störung von Nestern, die Gefährdung von Motiven sowie die Darstellung der Fütterung von lebender Beute an in Gefangenschaft lebende Tiere. Luftaufnahmen dürfen keine Personen oder Tiere stören und müssen den örtlichen Vorschriften entsprechen. Die Bilder müssen den auf der PSA-Website aufgeführten Definitionen der Kategorien und Unterkategorien entsprechen; Bilder, die diesen Anforderungen nicht genügen, werden von der Jury disqualifiziert. Die Teilnahme an PSA-Ausstellungen setzt voraus, dass die Teilnehmer diese Richtlinien akzeptieren.

#### **Farbe versus Monochrom (Schwarz-Weiß)**

In der Fotografie ist ein Bild entweder monochrom oder farbig; es gibt keine dritte Option.

- Ein Farbbild ist durch das Vorhandensein von mehr als einer einzigen Farbe oder einem einzigen Farbton definiert. Wenn ein Bild in irgendeiner Weise oder in irgendeinem Umfang mit zwei oder mehr Farben bearbeitet wurde (Punktfärbung, Duoton usw.), handelt es sich um ein Farbbild.
- Ein monochromes Bild ist durch das Vorhandensein genau einer Farbe oder eines Farbtons definiert; es kann unbegrenzte Variationen in der Intensität, den Tönungen und Schattierungen dieser einen Farbe aufweisen, darf jedoch keine zusätzlichen Farben enthalten (Teiltonung, Split-Tonung, Punktfärbung usw.). Schwarz-Weiß-Bilder (auch als Graustufenbilder bezeichnet) gelten als monochrom, obwohl es sich technisch gesehen um achromatische Bilder handelt, die den gesamten Tonwertbereich von Schwarz bis Weiß abdecken können. Monochrome Bilder dürfen nicht in den Farbkategorien von PPD oder PID eingereicht werden.

### **Definition Bildbearbeitung (PID)**

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

Zusammenfassung: Die Kategorie „PID“ ermöglicht freie Fotografie ohne Einschränkungen hinsichtlich des Motivs oder der Bearbeitungstechniken, abgesehen von den in den PSA-Richtlinien aufgeführten Bestimmungen, die für alle Kategorien gelten (z. B. Urheberschaft, KI usw.). Die Kategorie umfasst sowohl uneingeschränkte offene Bereiche als auch Themenbereiche mit spezifischen Definitionen, die als Orientierungshilfe für Juroren und Teilnehmer dienen. Die Kategorie „PID“ umfasst zwei Star-Pfade: Farbe und Schwarz-Weiß.

### **FIAP-Definition für Schwarz-Weiß-Fotografie**

Ein Schwarz-Weiß-Werk, dessen Farbton von sehr dunklem Grau (Schwarz) bis zu sehr hellem Grau (Weiß) reicht, ist ein monochromes Werk mit verschiedenen Graustufen. Ein Schwarz-Weiß-Werk, das vollständig in einer einzigen Farbe getönt ist, bleibt ein monochromes Werk, das in der Kategorie Schwarz-Weiß eingestuft werden kann; ein solches Werk darf im Katalog eines Salons unter der Schirmherrschaft der FIAP in Schwarz-Weiß abgebildet werden. Ein Schwarz-Weiß-Werk hingegen, das durch eine partielle Tönung oder durch Hinzufügen einer Farbe verändert wurde, wird zu einem Farbwerk (polychrom) und fällt in die Farbkategorie; ein solches Werk erfordert eine Farbreproduktion im Katalog eines Salons unter der Schirmherrschaft der FIAP..

### **PSA/FIAP Natur (ND) Leitlinien**

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#nd>

Zusammenfassung: Die Naturfotografie dokumentiert Naturgeschichten sowohl über als auch unter Wasser wahrheitsgetreu und hält dabei hohe ethische und technische Standards ein. Die Regelung aus dem Jahr 2024, die künstliche Elemente zuließ, sofern diese „für die Naturgeschichte notwendig“ waren, wurde durch drei spezifische Kategorien ersetzt: integrale Story-Elemente, kleine, unvermeidbare Hintergrundelemente und wissenschaftliche Ausrüstung an Tieren. Das Anlocken von Motiven mit Futter oder Geräuschen ist verboten (vor 2025 nicht geregelt), wobei zufällige Aufnahmen während der Fütterung in Notfällen weiterhin zulässig sind. Zoofotografie muss nun in akkreditierten Einrichtungen unter Einhaltung bewährter Praktiken erfolgen und umfasst Rettungszentren und ethisch geführte Farmen. Bilder, die für einen Wildlife Award in Frage kommen oder im ND-Thema „Wildlife“ eingereicht werden, müssen alle Nature-Regeln mit zusätzlichen Einschränkungen erfüllen: Alle Tiere müssen frei in ihrem natürlichen Lebensraum leben, ohne menschliche Kontrolle oder Gefangenschaft; botanische Motive dürfen nicht aus ihrer Umgebung entfernt werden, und Inszenierungen zu fotografischen Zwecken sind nicht gestattet. Die Leser werden daran erinnert, dass die Wildlife-Fotografie ausschließlich auf natürliche Lebensräume beschränkt ist, wodurch die Ausnahmeregelung von 2024 für künstliche Lebensräume entfällt. Die Naturfotografie umfasst keine Anthropologie und Archäologie.

### **Reisefotografie (PTD) Leitlinien**

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd>

Zusammenfassung: Ein „Photo Travel“-Bild ist eine Darstellung der Welt, in der wir leben, ohne geografische Einschränkungen. Neu ab 2026 ist, dass PTD in zwei Star Paths unterteilt ist: PTD Documentary (PTDD) und PTD World in Focus (PTDW). PTD Documentary bleibt eine realitätsbasierte PTD-Definition, die die Welt so darstellt, wie sie sich natürlich präsentiert, durch Bilder von charakteristischen Orten oder durch Bilder von Menschen, die ausgeprägte kulturelle Merkmale oder Aktivitäten zeigen. Bei PTD Documentary müssen Bilder studioähnliche Kulissen sowie inszenierte oder arrangierte Aufnahmen vermeiden. Im Gegensatz dazu orientiert sich PTD World in Focus an der Definition von FIAP World in Focus. PTD World in Focus erlaubt Bilder von Orten oder Menschen in ihrer natürlichen Umgebung sowie eine größere Vielfalt an Inhalten wie beispielsweise Lebensmittel und StudioPorträts. Bei World in Focus sind inszenierte oder arrangierte Aufnahmen zulässig.

MATRIX OF EDITING TECHNIQUES (2026)	reality divisions			3DD	PID/PPD
	permitted [✓]	prohibited [X]	no restrictions [NR]		
a) Cropping, straightening and perspective correction.	✓	✓	✓	NR	NR
b) Removing or correcting elements added by the camera or lens (dust spots, noise, chromatic aberration, lens distortion).	✓	✓	✓	NR	NR
c) Global and selective adjustments such as brightness, hue, saturation and contrast to restore the appearance of the original scene.	✓	✓	✓	NR	NR
d) Complete conversion of color images to monochrome grayscale.	✓	✓	✓	NR	NR
e) Using <b>permitted AI-enhanced editing</b> (see Note 1 below).	✓	✓	✓	NR	NR
f) Image stitching – combining multiple images with overlapping fields of view that are taken consecutively (panoramas).	✓	✓	✓	NR	NR
g) Blending of multiple images of the same subject and combining them in camera or with software (exposure blending or focus stacking).	✓	✓	X	NR	NR
h) Combining images (2-4), each with a small white border on a single image that depicts a progression of events or related activity.	X	X	✓	NR	NR
i) Adding, deleting or moving pictorial elements of which you <b>ARE</b> the author.	X	X	X	NR	NR
j) Removing, adding, or changing any part of an image, except for cropping and straightening.	X	X	X	NR	NR
k) Blurring or darkening parts of the image to hide pictorial elements, or adding a noticeable (dark or light) vignette during editing.	X	X	X	NR	NR
l) All color conversions other than to monochrome grayscale.	X	X	X	NR	NR
m) Conversion of parts of an image to monochrome, or partial toning, desaturation or over-saturation of color.	X	X	X	NR	NR
n) Using <b>prohibited AI-enhanced editing</b> (see note 2 below).	X	X	X	X	X
o) Adding pictorial elements of which you <b>ARE NOT</b> the author, such as sky, background, people, animals, etc. Refer to the PSA statement on Image Creation and Authorship.	X	X	X	X	X
p) Adding a watermark, copyright or any similar visible markings.	X	X	X	X	X

Hinweise: Es ist von entscheidender Bedeutung zu wissen, welche Techniken verboten sind, um niedrige Punktzahlen, Disqualifikationen und mögliche Strafen zu vermeiden. Die vollständigen und aktuellen Regeln und Definitionen für Vorführungen finden Sie stets auf der PSA-Website: <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

1. Zulässige KI-gestützte Bildbearbeitung: Dazu gehören Bearbeitungswerkzeuge, die Transformationen, Verbesserungen oder Korrekturen ausschließlich auf der Grundlage der vorhandenen Pixeldaten aus dem Originalfoto des Urhebers vornehmen, ohne Inhalte aus externen Quellen einzufügen.
2. Unzulässige KI-gestützte Bildbearbeitung: Unzulässig sind alle KI-gestützten Verfahren zur Erzeugung synthetischer Bilder, bei denen externe Bilddaten, visuelle Elemente, Texturen, Objekte oder Szenen einbezogen werden, die ursprünglich nicht im Foto des Urhebers enthalten waren.

### Nichteinhaltung:

Die PSA behält sich das Recht vor, Beschwerden zu untersuchen, Annahmen für ungültig zu erklären, Strafen zu verhängen und Verstöße in die gemeinsame Sanktionsliste aufzunehmen.

- Vorsitzende oder Juroren können Rohdateien bzw. unbearbeitete Dateien anfordern, um die Einhaltung der Vorschriften und die Urheberschaft zu überprüfen; bei zusammengesetzten Bildern sind alle einzelnen Dateien vorzulegen;
- Die Nichtmitarbeit bei Untersuchungen führt zu Strafen.

Die Teilnahme an dieser Ausstellung gilt als automatische Zustimmung zu diesen Bedingungen. Die Teilnehmer werden gebeten, die Ethikrichtlinien der PSA sowie die Erklärungen zu Themen und KI zu lesen, um sich über die Compliance-Richtlinien zu informieren.

<https://psa-services.org/ES/#entrants>

## **FIAP VORSCHRIFTEN**

### **Stellungnahme der FIAP zu Bildern, die durch künstliche Intelligenz (KI) erzeugt wurden**

Bilder, die von künstlicher Intelligenz erstellt wurden, sind in diesem Salon nicht erlaubt! Wir weisen darauf hin, dass alle Teile des Bildes vom Autor selbst fotografiert worden sein müssen, der das Urheberrecht an allen eingereichten Werken besitzt. Zuwiderhandlungen werden mit einem lebenslangen Ausschluss geahndet!

### **Verstöße gegen die FIAP-Regeln:**

Allein durch die Einreichung seiner Bilder oder Dateien bei einem Salon unter der Schirmherrschaft der FIAP akzeptiert der Teilnehmer ausnahmslos und vorbehaltlos die folgenden Bedingungen:

- dass die eingereichten Bilder von der FIAP geprüft werden können, um festzustellen, ob sie den Vorschriften und Definitionen der FIAP entsprechen, auch wenn der Teilnehmer kein Mitglied der FIAP ist,
- dass die FIAP alle ihr zur Verfügung stehenden Mittel für diese Aufgabe einsetzen wird,
- dass jede Weigerung, mit der FIAP zusammenzuarbeiten, oder jede Weigerung, die Originaldateien in der von der Kamera aufgenommenen Form einzureichen, oder das Versäumnis, ausreichende Nachweise zu erbringen, von der FIAP sanktioniert wird,
- dass im Falle von Sanktionen aufgrund der Nichteinhaltung der FIAP-Regeln der Name des Teilnehmers in jeder Form veröffentlicht wird, die zur Information über die Regelverstöße geeignet ist.

Wie in Abschnitt II.2 des FIAP-Dokuments 048/2025 erwähnt, müssen die Teilnehmer die EXIF-Daten in den eingereichten Dateien unverändert belassen, um eventuelle Untersuchungen zu erleichtern. Sollte zu irgendeinem Zeitpunkt vor, während oder nach der Jurierung einer Ausstellung nach vernünftigem Ermessen des Ausstellungsveranstalters oder der Juroren festgestellt werden, dass ein Teilnehmer Beiträge eingereicht hat, bei denen ein oder mehrere Bilder möglicherweise nicht diesen Teilnahmebedingungen, einschließlich der angegebenen Definitionen, entsprechen, behalten sich die Ausstellungsveranstalter das Recht vor, den Beitrag aus der Ausstellung zu entfernen und alle Annahmen oder Auszeichnungen im Zusammenhang mit der Ausstellung für ungültig zu erklären. Die Gebühren können unter diesen Umständen verfallen oder zurückerstattet werden. Der Teilnehmer erkennt an, dass die Entscheidung der Ausstellungsorganisatoren oder der Jury endgültig ist.

## **FIAP - TEILNAHMEBEDINGUNGEN**

Jeder Teilnehmer an FIAP-Salons muss die Regeln der FIAP einhalten und sich an die Bestimmungen der Dokumente 048/2025 und 038/2023 E halten. Jeder Teilnehmer an FIAP-Salons muss die Regeln der FIAP einhalten, unabhängig davon, ob er Mitglied der FIAP ist oder nicht.

### **FIAP HINWEIS:**

Während des Anmeldeprozesses müssen alle Teilnehmer ein Kästchen ankreuzen, um der folgenden Erklärung zuzustimmen.

„Ich erkläre mich hiermit ausdrücklich mit dem FIAP-Dokument 048/2025 ‚Bedingungen und Vorschriften für die FIAP-Schirmherrschaft‘ und dem FIAP-Dokument 038/2023 E ‚Sanktionen bei Verstößen gegen FIAP-Vorschriften und die Rote Liste‘ einverstanden. Ich nehme insbesondere Kapitel II zur Kenntnis. Vorschriften für internationale Fotografiereveranstaltungen unter der Schirmherrschaft der FIAP“ des FIAP-Dokuments 048/2025, das sich in den Abschnitten II.2 und II.3 mit den Teilnahmebedingungen der FIAP, den Sanktionen bei Verstößen gegen die FIAP-

Vorschriften und der Roten Liste befasst. Eine Nichtzustimmung hat zur Folge, dass der Antrag nicht weiterbearbeitet wird.

**# Sollten zwischen den Teilnahmebedingungen in englischer Sprache und einer in eine andere Sprache übersetzten Fassung Abweichungen bestehen, ist die englische Fassung maßgebend und hat Vorrang.**

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by the Photographic Society of America (PSA), the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA *Who's Who of Photography* and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide. For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:



**Photographic Society of America**  
706 N. Broadway Avenue  
Oklahoma City, OK 73102  
405-843-1437  
Toll Free (US) 855-772-4636  
E-mail: [hq@psa-photo.org](mailto:hq@psa-photo.org)  
Website: [psa-photo.org](http://psa-photo.org)

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP  
This salon has received the High Patronage of FIAP



**Fédération Internationale de l'Art Photographique**  
**International Federation of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales  
et clubs affiliés sur les cinq continents.  
National federations and associations, regional associations  
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.  
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon  
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon  
are taken into account for FIAP distinctions.

**Secrétariat général - Secretary general**  
70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)  
[www.fiap.net](http://www.fiap.net)